

PERSBERICHT

Gereguleerde informatie
11 januari 2011: 17.45 uur

Schrapping van de notering op NYSE Euronext Paris van de Banimmo aandelen

Banimmo heeft besloten om de schrapping te vragen van de notering van haar aandelen op NYSE Euronext Paris (ISIN code BE0003870871), gezien de kosten verbonden aan het behoud van een dubbele notering. Deze beslissing werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur van Euronext Paris.

De schrapping zal plaatsvinden op 12 januari 2011. Vandaag, 11 januari 2011 is dus de laatste dag van verhandeling geweest op Euronext Paris.

De Banimmo aandelen blijven genoteerd op NYSE Euronext Brussels. De schrapping van de notering van de Banimmo aandelen op NYSE Euronext Paris heeft geen invloed op de dagelijkse operaties van Banimmo in Frankrijk waar de vennootschap actief aanwezig is.

Contact

Christian Terlinden
nv BANIMMO sa
Phone. : +32 2 710 53 42
e-mail : christian.terlinden@banimmo.be

Over Banimmo

Banimmo, actief in de herpositionering en de herontwikkeling van vastgoed, koopt gebouwen met hoog herontwikkelingspotentieel om deze na restauratie en verbouwing opnieuw te verkopen. De vennootschap, actief in België, Frankrijk en Luxemburg op de kantoor-, retail- en semi-industriële vastgoedmarkten alsook in tentoonstellings- en conferentiecentra, is gevestigd in Brussel. Het Franse filiaal, Banimmo France concentreert zich op de Franse markt vanuit haar zetel in Parijs.

De onderneming telt een dertigtal medewerkers. Tot nu toe investeerde Banimmo in ongeveer 27 vastgoedeigendommen, goed voor een totale portefeuillewaarde van meer dan 357 miljoen euro. België is de belangrijkste markt met een marktwaaarde van bijna 60 % van de portefeuille, terwijl Frankrijk iets meer dan 40 % van de portefeuille vertegenwoordigt. De portefeuille evolueert continu dankzij de voortdurende herpositionering en verkoop van activa. De vennootschap is voor 50 % in handen van de Franse groep Affine en voor 28,8% van het management die een aandeelhoudersovername hebben afgesloten. De resterende 21,2 % zijn in handen van het publiek.